

SIGEOLITERART 2026



Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

SEGUNDA CIRCULAR – SIGEOLITERART 2026

VIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE GEOGRAFIA, LITERATURA E ARTE

Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

São Paulo/ USP

30 de março a 03 de abril de 2026

INSCRIÇÕES PRORROGADAS ATÉ 15 DE FEVEREIRO DE 2026

Com alegria e satisfação, apresentamos a segunda circular na qual anunciamos o convite à participação no **VIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE GEOGRAFIA, LITERATURA E ARTE**, que acontecerá na USP-Universidade de São Paulo, no período de 30 de março a 03 de abril de 2026, na cidade de São Paulo, SP, Brasil.

Apresentação

O VIII Simpósio Internacional de Geografia, Literatura e Arte acontecerá no Departamento de Geografia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, entre 30 de março e 3 de abril de 2026, contando com as seguintes atividades: conferência de abertura, mesas redondas, sessões de comunicações livres, minicursos, oficinas, lançamento de livros ou coletâneas e conferência de encerramento.

Conferências: exposições individuais de temas específicos, realizadas por profissionais especializados na área, a convite da Comissão Científica do Simpósio.

Mesas-Redondas: exposições que buscam polemizar sobre uma dada questão, porém, sob diferentes perspectivas, de modo a se oferecer uma visão mais ampliada e diversificada da questão em debate.

Painéis: exposições que buscam polemizar sobre um tema, oferecendo leituras diversas e significativas. Diferente das mesas, os painéis não são planejados para debates posteriores às apresentações, já que o sentido é valorizar múltiplas vozes entre os palestrantes em maior número que o das mesas.

SIGEOLITERART 2026



Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

Minicursos: apresentação de um tema por um ou mais profissionais, versando sobre assunto de sua especialidade, com caráter mais teórico, metodológico ou histórico, conforme a temática do evento.

Oficinas: apresentação de um tema por um ou mais profissionais, versando sobre assunto de sua especialidade, com caráter mais prático, conforme a temática do evento.

Lançamentos de Livros ou Coletâneas: divulgação de produções recentes nacionais e internacionais sobre temas latino-americanos e caribenhos. A submissão de propostas de lançamento de livro ou coletânea será aberta aos inscritos e passará por avaliação da Comissão Científica.

Eixos temáticos

Haverá 6 eixos temáticos a saber, cujas ementas encontram-se na sequência: Diversidades e identidades geoarteliterárias suleadas; Turismo, Arte e Literatura; Experiências geoarteliterárias de autores; Epistemologias e metodologias em diálogos interdisciplinares geoarteliterários; Geografia, Literatura e Ensino; e Paisagens emocionais e sensíveis na Literatura e nas Artes.

Eixo 1- Diversidades e identidades geoarteliterárias suleadas

O eixo "Diversidades e Identidades Geoarteliterárias Suleadas" busca explorar as complexas interações entre geografia, literatura e arte, com um foco especial nas identidades geográficas e culturais criadas ou reinterpretadas a partir das interações entre diferentes territórios e suas representações artísticas e literárias, fazendo referência às especificidades de um universo cultural e geográfico voltado ao Sul e ampliando a discussão para as questões de identidade e resistência nas narrativas regionais e globais, particularmente em áreas históricas de transição e conflito.

Eixo 2- Turismo, Arte e Literatura

O Eixo acolhe reflexões interseccionais entre Turismo e Literatura, envolvendo estudos sobre literatura de viagem, narrativas ficcionais ou documentais, com referências às práticas turísticas ou de representações do espaço que adquirem valor turístico; sobre deslocamentos reais ou imaginários e /ou lugares literários, assim como perspectivas do turismo étnico-racial e outras que tratam dos aspectos culturais e patrimoniais.

Eixo 3- Experiências geoarteliterárias de autores



Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

O Eixo “Experiências geoarteliterárias de autores” busca explorar a relação dos artistas com seus lugares vividos, abordando a vivência/ambiência dos mesmos em seus lugares de produção e inspiração, o contexto e círculo intelectual no qual estão inseridos e lugares que compõem as suas geobiografias como: casas de residência, muitas vezes transformadas em casas-museu; lugares de trabalho e criação; cafés; livrarias; bares; bibliotecas; arquivos; museus; feiras; parques; exposições; ruas; pontos de encontro, dentre outros, lugares que tecem seu cotidiano, seu ser-e-estar-no-mundo e inspiram sua criação.

Eixo 4- Epistemologias e metodologias em diálogos interdisciplinares geoarteliterários

"Epistemologias e Metodologias em Diálogos Interdisciplinares Geoarteliterários" é um eixo que abarca reflexões sobre formas de conhecimento e métodos de pesquisa que cruzam as fronteiras entre Geografia, Literatura e Arte, priorizando epistemologias críticas e interdisciplinares, com diferentes abordagens teóricas e metodológicas dessas áreas que podem ser convergentes ou desafiadoras na análise da produção cultural, literária e geográfica, com ênfase na necessidade de uma maior integração entre elas.

Eixo 5- Geografia, Literatura e Ensino

Entendendo a Educação num sentido mais amplo e contemporâneo, em que possamos conceber elementos científicos e estéticos como fundamentais no processo formativo, esse eixo contempla investigações e reflexões alinhadas com o desenvolvimento de um pensamento geográfico artístico e literário no Ensino, valorizando distintas possibilidades de olhar sobre a formação de sujeitos, a experiência humana e a produção do mundo.

Eixo 6- Paisagens emocionais e sensíveis na Literatura e nas Artes

O conceito de paisagem surgiu na arte, na pintura de cavalete e tornou-se um dos conceitos mais importantes para a Geografia. Durante muito tempo a paisagem estava centrada no visível, todavia, nas últimas décadas do século XX com o avanço da abordagem fenomenológica, a paisagem tornou-se a dimensão de múltiplas sensibilidades, tanto na Geografia como nas Artes. Reconhecida então como campo tátil, gustativo, olfativo, sonoro além visual, a paisagem tornou-se espaço de emoção e articulação entre as artes. Uma mesma paisagem pode estar num filme, num quadro, numa música, numa obra literária ou ainda numa exposição imersiva e ser parte do nosso

SIGEOLITERART 2026



Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

vivido, estar nas nossas imagens e lembranças gerando não apenas signos, mas sentidos e sensibilidades e, de modo mais abrangente, configurando na Geografia convergências espaciais entre as Artes.

Inscrições

As inscrições serão feitas através do e-mail sigeoliterart2026@gmail.com. Utilize o modelo disponível no anexo I. O pagamento das inscrições deve ser feito via Pix (à vista) para a conta **Banco do Brasil, Agência 7068-8, Conta Corrente 8243-0**, chave PIX sigeoliterart2026@gmail.com, em nome de Júlio César Suzuki e Marilene Proença Rebello de Souza, com envio de comprovante no ato da inscrição via e-mail.

CATEGORIA		
PRAZOS	10/11/25 até 29/03/26	No evento
Estudantes de Graduação	R\$ 50,00	R\$ 100,00
Estudantes de Pós-Graduação e Professores da Educação Básica	R\$ 100,00	R\$ 150,00
Profissionais e Professores do Ensino Superior	R\$ 200,00	R\$ 300,00

Apresentação de Trabalhos

Submissão de trabalhos	Prazos
Data inicial de recebimento dos resumos	10/11/2025
Data final para envio dos resumos	30/12/2025
Divulgação dos resumos aceitos e envio das cartas de aceite	15/01/2026
Data final para envio dos trabalhos completos junto à Plataforma da Revista Geografia, Literatura e Arte	15/02/2026

SIGEOLITERART 2026



Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

O pagamento da Taxa de Inscrição não assegura a aprovação do trabalho a ser avaliado pela Comissão Científica do Evento, mas permitirá a emissão de certificado de participação, com carga horária de 40 horas totais. Orientações:

- A- Será permitida a cada participante a submissão de apenas **1 (um) trabalho na condição de autor** e até **2 como coautor**.
- B- Cada artigo poderá ter, no máximo, 1 (um) autor e 2 (dois) coautores.
- C- Somente o autor principal é quem submete o trabalho seguindo o formulário de inscrição no Anexo I deste documento, mas deverão constar os nomes dos coautores na ficha.
- D- Autores e coautores precisam estar inscritos no evento e com a taxa de inscrição paga na oportunidade de submissão do resumo.

Configurações para o Resumo e o Trabalho Completo

Temos duas modalidades de envio de trabalhos, Resumo expandido e Trabalho completo. O envio do Trabalho completo não é obrigatório.

Resumo expandido

O resumo expandido deve conter **600 palavras** e indicar aspectos da pesquisa que evidencie o objeto, a metodologia, e resultados da investigação. Estes devem ser escritos em Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5 e com referências bibliográficas seguindo as normas da ABNT. O título deve estar em caixa alta, com tamanho 14, seguido do eixo temático. O nome, filiação institucional e e-mail devem estar em tamanho 10, logo abaixo do título. Incluir 3 palavras-chave

Obs.: enviar o Resumo por e-mail seguindo o modelo disponibilizado no Anexo I.

Trabalho completo

Os trabalhos completos, após aprovação dos resumos, deverão ser enviados, junto à Plataforma da **Revista Geografia, Literatura e Arte**, obrigatoriamente, já em sua versão completa, seguindo os critérios a seguir e de acordo com as normativas da revista:

- a. ter entre 15 e 25 páginas, incluindo figuras (mapas, ilustrações, fotos, gráficos etc.), tabelas, notas de rodapé, referências e resumos;
- b. o texto deve ser formatado em fonte Times New Roman, tamanho 12 (corpo do texto) e espaçamento entre linhas 1,5;
- c. idiomas aceitos: português, inglês, espanhol e francês.
- d. os artigos devem vir com **correções gramaticais devidamente realizadas**. Recusaremos textos que não cumpram essa exigência.

SIGEOLITERART 2026



Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

- e. o cabeçalho deve conter o título e subtítulo (se houver) do trabalho. O texto indicativamente pode ser estruturado em introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências. Claro, respeitando a particularidade dos diferentes tipos de pesquisa.
- f. os textos devem ser acompanhados de um resumo com, no máximo, 600 caracteres e de 3 a 5 palavras-chave que identifiquem o conteúdo do trabalho. **O mesmo resumo e palavras-chave devem ser apresentados em duas das três línguas a seguir: inglês, francês e/ou espanhol.** Os resumos e palavras-chave devem vir no início do artigo logo após o título. Trabalhos escritos em línguas estrangeiras aceitas pelo evento (inglês, espanhol ou francês) devem ter, obrigatoriamente, um resumo em língua portuguesa.
- g. fotos, desenhos, mapas, gráficos deverão aparecer no corpo do trabalho com a denominação genérica de **figura**, numerada com algarismos arábicos. As tabelas também devem ser numeradas com algarismo arábicos.
- h. as notas de rodapé devem ser evitadas ao máximo e somente colocadas aquelas que forem realmente necessárias. Quando houver, estas devem ser numeradas sequencialmente e ao longo do texto.
- i. as referências devem aparecer no final do trabalho, em ordem alfabética e devem seguir as normas da ABNT, NBR 1052. Abaixo, a título de ilustração, indicamos alguns exemplos de referências bibliográficas:
 - Livro: SOBRENOME DO AUTOR, Prenome. *Título*. Edição. Local: Editora, ano. Número total de páginas ou volumes.
 - Tese ou dissertação: SOBRENOME DO AUTOR, Prenome. *Título*. Ano. Páginas ou volumes. Tipo de trabalho (grau e área de concentração) – Unidade de ensino, Instituição onde o trabalho foi apresentado.
 - Artigos em periódicos: SOBRENOME DO AUTOR do artigo, Prenome. Título do artigo. *Título do Periódico*, local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial e final do artigo, data.
 - Trabalhos apresentados em eventos: SOBRENOME DO AUTOR do artigo, Prenome. Título do artigo. In: TÍTULO DO EVENTO, número, ano de realização e local de realização do evento. Título da publicação. Local: Editora, ano. Indicação da parte referenciada.
- j. toda citação, direta ou indireta, feita ao longo do texto deverá ser apresentada conforme a norma ABNT. As referências deverão ser apresentadas entre parênteses, indicando o sobrenome do autor, data da publicação e número da página. Ex.: George (1973, p. 68)

Obs.: A submissão do trabalho completo deverá ser feita na **Revista Geografia, Literatura e Arte**, seguindo suas regras e normas: <https://revistas.usp.br/geoliterart/about>. Os textos considerados inadequados para publicação na revista serão reavaliados para compor coletânea a ser publicada pela

SIGEOLITERART 2026



Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

Editora da FFLCH e divulgada no Portal de Livros Abertos da USP. Havendo algum texto considerado inadequado para compor a coletânea, serão organizados anais do evento para incorporar estes textos, cujos resumos foram selecionados para o evento.

SIGEOLITERART 2026



Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

Estrutura do evento

30 DE MARÇO DE 2026			
Horário	Atividade	Coordenadores	Local
9:00 – 12:00	Credenciamento Minicursos e oficinas		Salas de aula FFLCH
14:00 – 15:00	Mesa de inauguração		Auditório Milton Santos
15:00 – 16:00	Conferência de abertura Geografia e Literatura: a construção de um campo de análise		Auditório Milton Santos
16:30 – 18:00	Lançamento de livros	Auditório Milton Santos	
18:00 - 19:00	Reunião entre coordenadores e membros das redes de pesquisa ENTREMEIO e REESCRITA		Auditório Milton Santos
31 DE MARÇO DE 2026			
Horário	Atividade	Coordenadores	Local
9:00 – 12:00	Mesa redonda Diversidades e identidades geoarteliterárias sulleadas		Auditório Milton Santos
14:00 – 16:00	Comunicações livres (Salas de aula da FFLCH)		
16:30 – 18:30	Painel História das buscas entre Geografia, Literatura e Arte		Auditório Milton Santos

SIGEOLITERART 2026



Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

01 DE ABRIL DE 2026			
Horário	Atividade	Coordenadores	Local
9:00 – 12:00	Mesa redonda Expressões espaciais, Turismo, Arte e Literatura		Auditório Milton Santos
14:00 – 16:00	Comunicações livres	Salas de aula da FFLCH	
16:30 – 18:30	Painel Geógrafos escritores		Auditório Milton Santos
02 DE ABRIL DE 2026			
Horário	Atividade	Coordenadores	Local
14:00 – 16:00	Conferência de encerramento Renovadas interacciones: la espacialidad y lo imaginario		Auditório Milton Santos
16:00 – 17:00	Plenária Final Avaliação do Evento e definição do local para o XIX SIGEOLITERART 2028		Auditório Milton Santos
03 DE ABRIL DE 2026			
Horário	Atividade	Coordenadores	Local
9:00 – 16:00	Trabalho de campo		Cidade de São Paulo

SIGEOLITERART 2026



Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

Organização e Realização



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM GEOGRAFIA – FFP/UERJ



IBAP
INSTITUTO BRASILEIRO
DE ADVOCACIA PÚBLICA



ASSOCIAÇÃO DOS PROFESSORES DE DIREITO AMBIENTAL DO BRASIL

SIGEOLITERART 2026



Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

ANEXO I

São Paulo/ USP
30 de março a 03 de abril de 2026

FICHA DE INSCRIÇÃO

AUTORIA PRINCIPAL	
INSTITUIÇÃO	
E-MAIL	
TELEFONE	
COAUTORIA	
E-MAIL DE COAUTORIA	
TÍTULO DO TRABALHO	
EIXO TEMÁTICO	
RESUMO	