



## SEGUNDA CIRCULAR – SIGEOLITERART 2026

VIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE GEOGRAFIA, LITERATURA E ARTE

### Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

São Paulo/ USP

30 de março a 03 de abril de 2026

## ***INSCRIÇÕES PRORROGADAS ATÉ 15 DE FEVEREIRO DE 2026***

Com alegria e satisfação, apresentamos a segunda circular na qual anunciamos o convite à participação no **VIII SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE GEOGRAFIA, LITERATURA E ARTE**, que acontecerá na USP-Universidade de São Paulo, no período de 30 de março a 03 de abril de 2026, na cidade de São Paulo, SP, Brasil.

### Apresentação

O **VIII Simpósio Internacional de Geografia, Literatura e Arte** acontecerá no **Departamento de Geografia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, entre 30 de março e 3 de abril de 2026**, contando com as seguintes atividades: conferência de abertura, mesas redondas, sessões de comunicações livres, minicursos, oficinas, lançamento de livros ou coletâneas e conferência de encerramento.

**Conferências:** exposições individuais de temas específicos, realizadas por profissionais especializados na área, a convite da Comissão Científica do Simpósio.

**Mesas-Redondas:** exposições que buscam polemizar sobre uma dada questão, porém, sob diferentes perspectivas, de modo a se oferecer uma visão mais ampliada e diversificada da questão em debate.

**Painéis:** exposições que buscam polemizar sobre um tema, oferecendo leituras diversas e significativas. Diferente das mesas, os painéis não são planejados para debates posteriores às apresentações, já que o sentido é valorizar múltiplas vozes entre os palestrantes em maior número que o das mesas.



## *Diversidades e Identidades Geoarteliterárias*

**Minicursos:** apresentação de um tema por um ou mais profissionais, versando sobre assunto de sua especialidade, com caráter mais teórico, metodológico ou histórico, conforme a temática do evento.

**Oficinas:** apresentação de um tema por um ou mais profissionais, versando sobre assunto de sua especialidade, com caráter mais prático, conforme a temática do evento.

**Lançamentos de Livros ou Coletâneas:** divulgação de produções recentes nacionais e internacionais sobre temas latino-americanos e caribenhos. A submissão de propostas de lançamento de livro ou coletânea será aberta aos inscritos e passará por avaliação da Comissão Científica.

## Eixos temáticos

Haverá 6 eixos temáticos a saber, cujas ementas encontram-se na sequência: Diversidades e identidades geoarteliterárias suleadas; Turismo, Arte e Literatura; Experiências geoarteliterárias de autores; Epistemologias e metodologias em diálogos interdisciplinares geoarteliterários; Geografia, Literatura e Ensino; e Paisagens emocionais e sensíveis na Literatura e nas Artes.

### **Eixo 1- Diversidades e identidades geoarteliterárias suleadas**

O eixo "Diversidades e Identidades Geoarteliterárias Suleadas" busca explorar as complexas interações entre geografia, literatura e arte, com um foco especial nas identidades geográficas e culturais criadas ou reinterpretadas a partir das interações entre diferentes territórios e suas representações artísticas e literárias, fazendo referência às especificidades de um universo cultural e geográfico voltado ao Sul e ampliando a discussão para as questões de identidade e resistência nas narrativas regionais e globais, particularmente em áreas históricas de transição e conflito.

### **Eixo 2- Turismo, Arte e Literatura**

O Eixo acolhe reflexões interseccionais entre Turismo e Literatura, envolvendo estudos sobre literatura de viagem, narrativas ficcionais ou documentais, com referências às práticas turísticas ou de representações do espaço que adquirem valor turístico; sobre deslocamentos reais ou imaginários e /ou lugares literários, assim como perspectivas do turismo étnico-racial e outras que tratam dos aspectos culturais e patrimoniais.

### **Eixo 3- Experiências geoarteliterárias de autores**



## *Diversidades e Identidades Geoarteliterárias*

O Eixo “Experiências geoarteliterárias de autores” busca explorar a relação dos artistas com seus lugares vividos, abordando a vivência/ambiência dos mesmos em seus lugares de produção e inspiração, o contexto e círculo intelectual no qual estão inseridos e lugares que compõem as suas geobiografias como: casas de residência, muitas vezes transformadas em casas-museu; lugares de trabalho e criação; cafés; livrarias; bares; bibliotecas; arquivos; museus; feiras; parques; exposições; ruas; pontos de encontro, dentre outros, lugares que tecem seu cotidiano, seu ser-e-estar-no-mundo e inspiram sua criação.

### **Eixo 4- Epistemologias e metodologias em diálogos interdisciplinares geoarteliterários**

"Epistemologias e Metodologias em Diálogos Interdisciplinares Geoarteliterários" é um eixo que abrange reflexões sobre formas de conhecimento e métodos de pesquisa que cruzam as fronteiras entre Geografia, Literatura e Arte, priorizando epistemologias críticas e interdisciplinares, com diferentes abordagens teóricas e metodológicas dessas áreas que podem ser convergentes ou desafiadoras na análise da produção cultural, literária e geográfica, com ênfase na necessidade de uma maior integração entre elas.

### **Eixo 5- Geografia, Literatura e Ensino**

Entendendo a Educação num sentido mais amplo e contemporâneo, em que possamos conceber elementos científicos e estéticos como fundamentais no processo formativo, esse eixo contempla investigações e reflexões alinhadas com o desenvolvimento de um pensamento geográfico artístico e literário no Ensino, valorizando distintas possibilidades de olhar sobre a formação de sujeitos, a experiência humana e a produção do mundo.

### **Eixo 6- Paisagens emocionais e sensíveis na Literatura e nas Artes**

O conceito de paisagem surgiu na arte, na pintura de cavalete e tornou-se um dos conceitos mais importantes para a Geografia. Durante muito tempo a paisagem estava centrada no visível, todavia, nas últimas décadas do século XX com o avanço da abordagem fenomenológica, a paisagem tornou-se a dimensão de múltiplas sensibilidades, tanto na Geografia como nas Artes. Reconhecida então como campo tátil, gustativo, olfativo, sonoro além visual, a paisagem tornou-se espaço de emoção e articulação entre as artes. Uma mesma paisagem pode estar num filme, num quadro, numa música, numa obra literária ou ainda numa exposição imersiva e ser parte do nosso

**Diversidades e Identidades Geoarteliterárias**

vivido, estar nas nossas imagens e lembranças gerando não apenas signos, mas sentidos e sensibilidades e, de modo mais abrangente, configurando na Geografia convergências espaciais entre as Artes.

## Inscrições

As inscrições serão feitas através do e-mail [sigeoliterart2026@gmail.com](mailto:sigeoliterart2026@gmail.com). Utilize o modelo disponível no anexo I. O pagamento das inscrições deve ser feito via Pix (à vista) para a conta **Banco do Brasil, Agência 7068-8, Conta Corrente 8243-0**, chave PIX [sigeoliterart2026@gmail.com](mailto:sigeoliterart2026@gmail.com), em nome de Júlio César Suzuki e Marilene Proença Rebello de Souza, com envio de comprovante no ato da inscrição via e-mail.

CATEGORIA		
PRAZOS	10/11/25 até 29/03/26	No evento
Estudantes de Graduação	R\$ 50,00	R\$ 100,00
Estudantes de Pós-Graduação e Professores da Educação Básica	R\$ 100,00	R\$ 150,00
Profissionais e Professores do Ensino Superior	R\$ 200,00	R\$ 300,00

## Apresentação de Trabalhos

Submissão de trabalhos	Prazos
Data inicial de recebimento dos resumos	10/11/2025
Data final para envio dos resumos	30/12/2025
Divulgação dos resumos aceitos e envio das cartas de aceite	15/01/2026
Data final para envio dos trabalhos completos junto à Plataforma da Revista Geografia, Literatura e Arte	15/02/2026

**Diversidades e Identidades Geoarteliterárias**

O pagamento da Taxa de Inscrição não assegura a aprovação do trabalho a ser avaliado pela Comissão Científica do Evento, mas permitirá a emissão de certificado de participação, com carga horária de 40 horas totais. Orientações:

- A- Será permitida a cada participante a submissão de apenas **1 (um) trabalho na condição de autor** e até **2 como coautor**.
- B- Cada artigo poderá ter, no máximo, 1 (um) autor e 2 (dois) coautores.
- C- Somente o autor principal é quem submete o trabalho seguindo o formulário de inscrição no Anexo I deste documento, mas deverão constar os nomes dos coautores na ficha.
- D- Autores e coautores precisam estar inscritos no evento e com a taxa de inscrição paga na oportunidade de submissão do resumo.

**Configurações para o Resumo e o Trabalho Completo**

Temos duas modalidades de envio de trabalhos, Resumo expandido e Trabalho completo. O envio do Trabalho completo não é obrigatório.

**Resumo expandido**

O resumo expandido deve conter **600 palavras** e indicar aspectos da pesquisa que evidencie o objeto, a metodologia, e resultados da investigação. Estes devem ser escritos em Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5 e com referências bibliográficas seguindo as normas da ABNT. O título deve estar em caixa alta, com tamanho 14, seguido do eixo temático. O nome, filiação institucional e e-mail devem estar em tamanho 10, logo abaixo do título. Incluir 3 palavras-chave

Obs.: enviar o Resumo por e-mail seguindo o modelo disponibilizado no Anexo I.

**Trabalho completo**

Os trabalhos completos, após aprovação dos resumos, deverão ser enviados, junto à Plataforma da **Revista Geografia, Literatura e Arte**, obrigatoriamente, já em sua versão completa, seguindo os critérios a seguir e de acordo com as normativas da revista:

- a. ter entre 15 e 25 páginas, incluindo figuras (mapas, ilustrações, fotos, gráficos etc.), tabelas, notas de rodapé, referências e resumos;
- b. o texto deve ser formatado em fonte Times New Roman, tamanho 12 (corpo do texto) e espaçamento entre linhas 1,5;
- c. idiomas aceitos: português, inglês, espanhol e francês.
- d. os artigos devem vir com **correções gramaticais devidamente realizadas**. Recusaremos textos que não cumpram essa exigência.

**Diversidades e Identidades Geoarteliterárias**

- e. o cabeçalho deve conter o título e subtítulo (se houver) do trabalho. O texto indicativamente pode ser estruturado em introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências. Claro, respeitando a particularidade dos diferentes tipos de pesquisa.
- f. os textos devem ser acompanhados de um resumo com, no máximo, 600 caracteres e de 3 a 5 palavras-chave que identifiquem o conteúdo do trabalho. **O mesmo resumo e palavras-chave devem ser apresentados em duas das três línguas a seguir: inglês, francês e/ou espanhol.** Os resumos e palavras-chave devem vir no início do artigo logo após o título. Trabalhos escritos em línguas estrangeiras aceitas pelo evento (inglês, espanhol ou francês) devem ter, obrigatoriamente, um resumo em língua portuguesa.
- g. fotos, desenhos, mapas, gráficos deverão aparecer no corpo do trabalho com a denominação genérica de **figura**, numerada com algarismos arábicos. As tabelas também devem ser numeradas com algarismo arábicos.
- h. as notas de rodapé devem ser evitadas ao máximo e somente colocadas aquelas que forem realmente necessárias. Quando houver, estas devem ser numeradas sequencialmente e ao longo do texto.
- i. as referências devem aparecer no final do trabalho, em ordem alfabética e devem seguir as normas da ABNT, NBR 1052. Abaixo, a título de ilustração, indicamos alguns exemplos de referências bibliográficas:
- Livro: SOBRENOME DO AUTOR, Prenome. *Título*. Edição. Local: Editora, ano. Número total de páginas ou volumes.
  - Tese ou dissertação: SOBRENOME DO AUTOR, Prenome. *Título*. Ano. Páginas ou volumes. Tipo de trabalho (grau e área de concentração) – Unidade de ensino, Instituição onde o trabalho foi apresentado.
  - Artigos em periódicos: SOBRENOME DO AUTOR do artigo, Prenome. *Título do Periódico*, local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial e final do artigo, data.
  - Trabalhos apresentados em eventos: SOBRENOME DO AUTOR do artigo, Prenome. *Título do artigo*. In: *TÍTULO DO EVENTO*, número, ano de realização e local de realização do evento. *Título da publicação*. Local: Editora, ano. Indicação da parte referenciada.
- j. toda citação, direta ou indireta, feita ao longo do texto deverá ser apresentada conforme a norma ABNT. As referências deverão ser apresentadas entre parênteses, indicando o sobrenome do autor, data da publicação e número da página. Ex.: George (1973, p. 68)
- Obs.: A submissão do trabalho completo deverá ser feita na Revista Geografia, Literatura e Arte, seguindo suas regras e normas: <https://revistas.usp.br/geoliterart/about>. Os textos considerados inadequados para publicação na revista serão reavaliados para compor coletânea a ser publicada pela

# SIGEOLITERART 2026



## Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

Editora da FFLCH e divulgada no Portal de Livros Abertos da USP. Havendo algum texto considerado inadequado para compor a coletânea, serão organizados anais do evento para incorporar estes textos, cujos resumos foram selecionados para o evento.

# SIGEOLITERART

## 2026



*Diversidades e Identidades Geoarteliterárias*

### Estrutura do evento

<b>30 DE MARÇO DE 2026</b>			
<b>Horário</b>	<b>Atividade</b>	<b>Coordenadores</b>	<b>Local</b>
<b>9:00 – 12:00</b>	<b>Credenciamento Minicursos e oficinas</b>		<b>Salas de aula FFLCH</b>
<b>14:00 – 15:00</b>	<b>Mesa de inauguração</b>		<b>Auditório Milton Santos</b>
<b>15:00 – 16:00</b>	<b>Conferência de abertura Geografia e Literatura: a construção de um campo de análise</b>		<b>Auditório Milton Santos</b>
<b>16:30 – 18:00</b>	<b>Lançamento de livros</b>	<b>Auditório Milton Santos</b>	
<b>18:00 - 19:00</b>	Reunião entre coordenadores e membros das redes de pesquisa ENTREMEIO e REESCRITA		<b>Auditório Milton Santos</b>

  

<b>31 DE MARÇO DE 2026</b>			
<b>Horário</b>	<b>Atividade</b>	<b>Coordenadores</b>	<b>Local</b>
<b>9:00 – 12:00</b>	<b>Mesa redonda Diversidades e identidades geoarteliterárias suleadas</b>		<b>Auditório Milton Santos</b>
<b>14:00 – 16:00</b>	<b>Comunicações livres (Salas de aula da FFLCH)</b>		
<b>16:30 – 18:30</b>	<b>Painel História das buscas entre Geografia, Literatura e Arte</b>		<b>Auditório Milton Santos</b>

# SIGEOLITERART

## 2026



*Diversidades e Identidades Geoarteliterárias*

### 01 DE ABRIL DE 2026

Horário	Atividade	Coordenadores	Local
9:00 – 12:00	Mesa redonda Expressões espaciais, Turismo, Arte e Literatura		Auditório Milton Santos
14:00 – 16:00	Comunicações livres	Salas de aula da FFLCH	
16:30 – 18:30	Painel Geógrafos escritores		Auditório Milton Santos

### 02 DE ABRIL DE 2026

Horário	Atividade	Coordenadores	Local
14:00 – 16:00	Conferência de encerramento Renovadas interecciones: la espacialidad y lo imaginario		Auditório Milton Santos
16:00 – 17:00	Plenária Final Avaliação do Evento e definição do local para o XIX SIGEOLITERART 2028		Auditório Milton Santos

### 03 DE ABRIL DE 2026

Horário	Atividade	Coordenadores	Local
9:00 – 16:00	Trabalho de campo		Cidade de São Paulo

# SIGEOLITERART 2026



Diversidades e Identidades Geoarteliterárias

## Organização e Realização



# SIGEOLITERART 2026



*Diversidades e Identidades Geoarteliterárias*

## ANEXO I

**São Paulo/ USP**  
**30 de março a 03 de abril de 2026**

### FICHA DE INSCRIÇÃO

AUTORIA PRINCIPAL	
INSTITUIÇÃO	
E-MAIL	
TELEFONE	
COAUTORIA	
E-MAIL DE COAUTORIA	
TÍTULO DO TRABALHO	
EIXO TEMÁTICO	
<b>RESUMO</b>	