



Leitura e Escrita  
como ato político  
e direito humano

**SIGEOLITERART 2024**

## QUINTA CIRCULAR – SIGEOLITERART 2024

VII SIMPÓSIO NACIONAL E VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE GEOGRAFIA,  
LITERATURA, ARTE E TURISMO

### Leitura e Escrita como ato político e direito humano

**Rio de Janeiro, 27 a 30 de novembro de 2024**

**Locais: FFP-UERJ – São Gonçalo/RJ e UFRRJ-CPDA – Rio de Janeiro**

Com alegria e satisfação, apresentamos a quinta circular na qual anunciamos os trabalhos aceitos para apresentação no VII SIMPÓSIO NACIONAL E VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE GEOGRAFIA, LITERATURA, ARTE E TURISMO, que acontecerá em uma parceria entre a Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – FFP/UERJ e a Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro – UFRRJ/CPDA, no período de 27 a 30 de novembro de 2024, nas cidades de São Gonçalo e Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

As apresentações de trabalhos ocorrerão em sessões temáticas no dia 28 de novembro de 2024, quinta-feira, na Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – FFP/UERJ, na cidade de São Gonçalo, RJ, Brasil. Mais informações sobre horário, tempo de duração, sala de cada apresentação, entre outras orientações, serão comunicadas em futura circular.

Parabéns aos autores e autoras dos artigos aprovados!

Contamos com a presença de vocês no Sigeo 2024!

## TRABALHOS ACEITOS PARA APRESENTAÇÃO

### Eixo 1 - Ciência e Arte: estética, ética e política

Título	Autoria
A ARTE BARROCA EM OURO PRETO E MARIANA: um estudo da arquitetura e escultura em duas cidades históricas de mineração em Minas Gerais	Thálita Cristina Cunha Silva; Kálita Cristina Cunha Silva; Débora Hevellin Cardoso Xavier
A LÍRICA DE MANOEL DE BARROS: por uma fenomenologia dos ecúmenos.	Rodrigo Emídio Silva; Ana Carolina de Oliveira Marques
A SALA DE REBOCO NO MAPA DO BRASIL: o forró na política dos registros de patrimônio imaterial.	Julia Santos Cossermelli de Andrade; Edilberto José de Macedo Fonseca; Julia Barros Silvera dos Santos
GEOGRAFIA E LITERATURA EM OS SERTÕES DE EUCLIDES DA CUNHA	João Carlos de Mattos Freitas
GEOGRAFIA E LITERATURA: uma interdisciplinaridade ou um campo?	Roger Gonçalves Borges Lemos
GOIÂNIA, METRÓPOLE DO SONHO DE PEDRA: O imaginário dos trabalhadores citadinos - uma leitura do romance Pão cozido debaixo de brasa, de Miguel Jorge	Sueli Alves de Sousa; Danniella Davidson Castro; Eguimar Felício Chaveiro
O ESTADO DA ARTE DAS PESQUISAS SOBRE CINEMA PELA GEOGRAFIA BRASILEIRA	Gabriel de Oliveira Luz
O POETA ESTÁ NA CIDADE COMO UMA COISA ESTÁ EM OUTRA: a geograficidade manifestada no Poema sujo	Mozart de Sá Tavares Júnior
OS ARRAIÁS DAS QUADRILHAS FLUMINENSES: Percepções iniciais a partir do Mapeamento das Matrizes do Forró no estado do Rio de Janeiro	Ilana Musacchio; Gabriela Calafate Ferreira; Raiane Alabaces da Silva
PRÁTICAS ARTÍSTICAS E REDES GEOGRÁFICAS DAS FANFARRAS BRASILEIRAS: Discussões a partir do festival HONK! Rio	Gabriela Calafate Ferreira; Julia Santos Cossermelli de Andrade

RIO VERMELHO POR CORA CORALINA: registros literários e potenciais imaginários geográficos	Claudionor Henrique Dias; Suzana Ribeiro Lima Oliveira
TRABALHANDO FEITO LOUCO: trabalho, dimensão espacial e adoecimento mental no conto “O Alienista”	John Carlos Alves Ribeiro
UMA ANÁLISE DO LIVRO "ONDE ESTÁ VOCÊ NESTA LAMA? CRÔNICAS DA MINERAÇÃO NO BRASIL": do crime ao sofrimento ambiental e as semelhanças com o caso Braskem em Maceió	Maysa Uchôa Nascimento; Stanley Genesis Ferreira dos Santos; Eguimar Felício Chaveiro

## **Eixo 2 - Atos e processos formativos para ler e escrever o mundo: arte e ciência**

<b>Título</b>	<b>Autoria</b>
APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS E INTERDISCIPLINARIDADE ENTRE GEOGRAFIA E LÍNGUA PORTUGUESA NA OBRA DE OS LUSÍADAS DE CAMÕES	André Pimenta Mota
AS COMPOSIÇÕES DE EDNA VILARINHO, PARA O CANTO CORAL: um olhar significativo poético na linguagem geográfica	Euzemar Fátima Lopes Siqueira
AS PAISAGENS QUE HABITAM OS POETAS GONÇALENSES: a paisagem gonçalense ancorada na percepção humana e cororificada em seus poetas	Aline Mello Campos; Rosália Caldas Sanábio de Oliveira
Crônicas de geosofias e geograficidades de um processo de (re)lugarização	Anthony de Padua Azevedo Almeida; Maria Eduarda Andrade Pitombeira
ESTÉTICA E INFÂNCIA	Raissa Soares Furtado
ESTRATÉGIAS DE PESQUISA NA CRIAÇÃO DE NARRATIVAS	Camilla Agostini
GEMAS DO BRASIL: a contribuição de Steven Universo na compreensão de aspectos geográficos do Brasil.	Otávio Linhares Lima

GLOBALIZAÇÃO, MULTILINGUISMO E TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO: compreender o inglês e seus impactos da língua de fronteira em contexto brasileiro	Marcelo Ricardo do Silva Campos; Catia Antonia da Silva
LEITURAS GEOLITERÁRIAS NA ESCOLA: desdobramentos, demandas, aprendizados	Manoel Martins de Santana Filho
LITERATURA EM SALA DE AULA: ganhos de aprendizagem de ordem pedagógica, geográfica e criativo-afetiva	Mariane Motta Ferreirinha
NOTAS SOBRE UMA EXPERIÊNCIA DE UM CLUBE DE LEITURA EM UMA ESCOLA PÚBLICA MIUNICIPAL NA VILA CRUZEIRO/RIO DE JANEIRO	Roberto Marques; Isaac Monteiro Martins; Jennyfer Nathalia Oliveira de Almeida
RE(ES)REVENDO AS TRAJETÓRIAS DE VIDAS DAS JUVENTUDES NO CAMPO NO MUNICÍPIO DE RIO VERDE GOIÁS	Franciane Prado Gonçalves; Aline de Fatima Marques
VOZES NA PAISAGEM: instalação contra os números do feminicídio em uma cidade do Tocantins	Weigma Michely da Silva; Luiza Helena Oliveira da Silva; Naiane Vieira dos Reis Silva

### **Eixo 3 - Turismo, literatura e existências: experiências e deslocamentos**

<b>Título</b>	<b>Autoria</b>
A BAHIA DE JORGE AMADO: do universo literário ao turismo baiano. Uma reflexão sobre turismo e literatura	Débora Harumi Rodrigues Sanbuichi; Thiago Sebastiano de Melo; Marianne Vasconcelos Prado
A CIDADE HISTÓRICA DE GOIÁS, GO: dinâmica urbana e destinos turísticos	Kálita Cristina Cunha Silva; Thálita Cristina Cunha Silva
CARTOMANCIA, CULTURA E SOCIEDADE: reconstituindo os caminhos da cartomancia brasileira. Do Lenormand clássico ao baralho cigano brasileiro	Renata Taño
ENTRE LEITURAS E VIAGENS: reflexões sobre turismo e lazer em bibliotecas	Márcia Cavalcanti Moreira

ESTRATÉGIA MUSEOGRÁFICA E MEDIAÇÃO NAS CASAS-MUSEU DE ESCRITORES	Diomira Maria Cicci Pinto Faria; Luiza Souza Pereira
IDENTIDADE CULTURAL, VARIAÇÕES LINGUÍSTICAS NA TRADUÇÃO DE MOBY DICK	Laura de Almeida
LUANDA: representação e turismo literário	Juliana Santos Menezes
O ESPAÇO CEMITERIAL E SEU POTENCIAL TURÍSTICO: uma análise da potencialidade turística do Cemitério Municipal São Miguel da Cidade de Goiás – GO	Débora Hevellin Cardoso Xavier; Thálita Cristina Cunha Silva; Kállita Cristina Cunha Silva
NO BANCO DE TRÁS: análises de Geocrônicas do trabalho invisível na Uber.	Matheus Viana Rodrigues; Suzane dos Santos Azevedo; Laíla Magalhães Santos
RUA DO OUVIDOR: o viveiro dos boatos no Rio de Janeiro de Machado de Assis	Sheila Regina Alves Carvalho

#### **Eixo 4 - Geografias e Literaturas suleadas como conteúdo do direito de existir e dizer**

<b>Título</b>	<b>Autoria</b>
#CamelôÉTrabalhador e #GuardaArmadaNão - escritas, redes digitais e luta pela cidade no período popular da história	Lucas Cortez Tavares; Paulo Henrique Maia de Moura; Luis Henrique Leandro Ribeiro
A CIDADE ESCRITA: uma geografia urbana através da literatura ficcional	Julia Barros Silvera dos Santos; Julia Santos Cossermelli de Andrade
A DIMENSÃO GEOGRÁFICA DE TORTO ARADO E LEITURAS DE BRASIL: Corpo e Terra no Romance de Itamar Vieira Junior	Maria Clara Leadebal Celestino
A EMANCIPAÇÃO PELA PALAVRA ESCRITA: o movimento literário indígena e a luta pela cura da terra	Damiana Pereira de Sousa
A GEOGRAFICIDADE DARDELIANA REPRESENTADA NA LITERATURA DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR	André Gustavo Nunes

A INTER-RELAÇÃO LÍTERO-GEOGRÁFICA NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA: das linguagens cartográficas à escrita narrativa	Raimundo dos Santos Bezerra
A INTERSECÇÃO ENTRE A GEOGRAFIA E A LITERATURA NO CONTO A ENXADA, DE BERNARDO ÉLIS: geoliteratura e literogeografia	Aline de Fatima Marques; Franciane Prado Gonçalves; Carolina Gomes de Jesus
A PERIFERIA NA LITERATURA: um estudo comparativo entre “Quarto de Despejo” e “Guia Afetivo da Periferia”	Liz Regina Silveira Barbosa; Clara Marcelle Dias de Leles Albuquerque
CAROLINA MARIA DE JESUS: uma escrita política do direito a existir	Adriana Carvalho Silva; Geny Ferreira Guimarães; Luiza da Silva Barbosa
DESCOLONIZANDO SABERES: intersecções entre Geografia, Arte e Educação Crítica no Seminário 'Geografia Cultural e o Giro Decolonial na Universidade de Heidelberg na Alemanha	Adila Eugenia Brindel; Daisy Luzia do Nascimento Silva Caetano
ESPACIALIDADES DOS CORPOS NEGROS, RACISMO E ENSINO DE GEOGRAFIA E LITERATURA	Guilherme Gonçalves de Souza Miranda; Luize Brasil de Araujo Oliveira
GEOGRAFIA LITERÁRIA E A COMPREENSÃO DA PAISAGEM NA OBRA DE CLARICE LISPECTOR	Dalila Naiara Costa Henrique da Silva; Amélia Regina Batista Nogueira
LITEROGEOGRAFIA NA CIDADE DESIGUAL: uma análise da obra “Violência nos Arrabaldes” de Lucas Maia dos Santos	Iure Candido Gonçalves Praxedes; Aura Luz Fernandez Abarca; Valdomiro Guimarães Neto
POVOS ORIGINÁRIOS DE GOIÁS: desafios e perspectivas no cerrado goiano	Leonardo José dos Reis Coimbra de Melo
SOBREVIVENDO NO INFERNO: Racionais MC's como potencialidade para interpretação das desigualdades socioespaciais	Vinícius Silva de Moraes
UM PASSEIO PELA ÁFRICA: literatura no ensino de geografia com crianças	Vinícius de Luna Chagas Costa; Diomario da Silva Junior; Ana Beatriz da Silva

## COMUNICADO AOS AUTORES E AUTORAS

Foram enviados aos autores, individualmente, os pareceres completos de avaliação dos trabalhos aprovados, aprovados com ressalvas ou não aprovados para apresentação, com especificações sobre a necessidade de revisão e/ou alterações (se houver) para apresentação e posterior publicação do trabalho nos Anais do evento. Caso não tenha recebido o resultado da avaliação de seu artigo, favor nos informar por e-mail.

Conforme avaliação da comissão científica e organização do evento, alguns trabalhos podem ser remanejados para apresentação em eixos temáticos diferentes dos indicados no momento da submissão, conforme adequação de suas temáticas. As alterações serão comunicadas aos autores previamente à divulgação do cronograma de apresentações.

E-mail para contato: [contato.redeentremeio@gmail.com](mailto:contato.redeentremeio@gmail.com)

*Vai ser bem bonito! Venha participar com a gente!*

