

SEGUNDA CIRCULAR – SIGEOLITERART 2024

VII SIMPÓSIO NACIONAL E VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE GEOGRAFIA, LITERATURA, ARTE E TURISMO

Leitura e Escrita como ato político e direito humano

Rio de Janeiro, 27 a 30 de novembro de 2024

Locais: FFP-UERJ – São Gonçalo/RJ e UFRRJ-CPDA – Rio de Janeiro

Com alegria e satisfação, apresentamos a segunda circular na qual anunciamos detalhes para a inscrição e submissão de trabalhos no VII SIMPÓSIO NACIONAL E VI SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE GEOGRAFIA, LITERATURA E ARTE, que acontecerá em parceria entre a Faculdade de Formação de Professores da Universidade do Estado do Rio de Janeiro – FFP/UERJ e a Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro – UFRRJ/CPDA, no período de 27 a 30 de novembro de 2024, nas cidades de São Gonçalo e Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Eixos temáticos

1 – Ciência e Arte: estética, ética e política

O eixo pretende contemplar variadas epistemologias que compõem as reflexões da Geografia e do Turismo como campos do conhecimento que possuem a possibilidade de realização como ciência, mas não estão rigidamente circunscritos por essa modalidade. Nesses termos, tanto uma como outra, assumem a potencialidade de direcionar a sua prática e o seu discurso a partir de produções artísticas, entre elas, e em destaque, a Literatura. Com isso, entendemos que a Literatura, assim como a Dança, as Artes Plásticas e Visuais, entre outras modalidades do conhecimento artístico podem ampliar a nossa compreensão histórica, geográfica e turística de uma determinada realidade. Da mesma forma, que a Geografia, o Turismo e a História podem contribuir para o entendimento de uma determinada forma de Arte. Nestes termos, vale dizer que não queremos superpor a Ciência a Arte, muito menos fazer da Arte um mero instrumento da objetificação científica, a proposta é de diálogo e ampliação das fronteiras. A proposição aqui estabelecida comunica-se com o contexto contemporâneo, então as possíveis relações entre Arte e Ciência não devem se furtar em combinar as suas razões estéticas as dimensões éticas e políticas.

2. Atos e processos formativos para ler e escrever o mundo: arte e ciência

O sentido mais amplo e contemporâneo da educação humana exige que se tenha em mente processos formativos dinâmicos, orientados por elementos científicos e estéticos, por

dimensões objetivas presentes na relação de homens e mulheres com o mundo e entre si, bem como pela subjetividade inerente ao pensamento, à criação artística, literária e, por que não, também na produção da ciência. O desenvolvimento de um pensamento geográfico, artístico e literário exige de pesquisadores das diferentes áreas a experimentação de distintas possibilidades de olhar, requer deles rigor no esforço compreensivo-analítico sobre a experiência humana e na produção do mundo, bem como escolhas de comunicação que contribuam para a formação de sujeitos, homens e mulheres, contemporâneos antenados ao mundo e aos semelhantes, capazes de atuar na solução de problemas e na promoção da convivência genuína com o múltiplo, o diferente, próximo ou distante.

3. Turismo, literatura e existências: experiências e deslocamentos

Turismo e intersecção com a Literatura via a valorização do discurso literário e dos bens simbólicos locais. Por um lado, estudos sobre a literatura de viagem, enquanto narrativas ficcionais ou documentais que apresentam referências explícitas às práticas turísticas e que encerram representações do espaço que adquirem o valor de atrações turísticas. Neste mesmo sentido, textos que promovem o turismo literário e que possuem a especificidade de implicar o deslocamento (real ou virtual) a lugares, de algum modo, relacionados com a literatura. Por outro lado, a discussão sobre os lugares literários: museus, casas de escritores, roteiros, festas, feiras e exposições literárias, bibliotecas, bares, cafés temáticos dentre outros. Ainda, por estarmos em um país com grande miscigenação, ou seja, com originalmente diferentes povos em sua formação territorial, a questão étnico-racial não pode ignorada. São inúmeras e incontáveis marcas deixadas por nossos ancestrais, tanto para grupos aldeados como para grupos urbanos. Encontramos suas marcas, principalmente nos nomes de lugares. Para além de toponímias, percebemos as marcas africanas e diaspóricas por diferentes espaços e de variados tipos como, na culinária, na forma de socialização, na cultura e nos patrimônios. Sendo assim, o turismo étnico-racial é presente e dialoga com a literatura, arte, sendo percebido territorialmente pela geografia.

4. Geografias e Literaturas suleadas como conteúdo do direito de existir e dizer

As pesquisas que assumem a cultura como objeto de pesquisa avançam em relevância nas ciências sociais e na geografia. Com isso, a questão racial, de gênero e a religião merecem destaque no campo de pesquisas que se concentram na relação entre geografia, literatura e turismo. Tanto a geografia quanto o turismo, ao estabelecerem relação com o literário, assumem a importância dos deslocamentos que a literatura propicia para o enfrentamento do racismo e tantas outras formas de opressões sociais, como por exemplo e por um lado, também, a afirmação socioespacial e política de grupos, por outro lado. Desta forma, no Brasil, o lugar das literaturas negras (sejam africanas e afro-diaspóricas), assim como as literaturas indígenas, juntamente com suas múltiplas transversalidades perpassadas por feminismos, diversidade de gêneros, sexualidades e religiões são significativas para pensar o mundo.

Modalidades de atividades

Conferência de abertura: exposição a partir do tema do evento para contribuir com o desenvolvimento dos trabalhos.

Mesas Redondas: constituem o espaço do evento para o debate teórico-metodológico, político e estético plural, envolvendo diferentes paradigmas, áreas do conhecimento, instituições e pesquisadores de diversas regiões brasileiras e de várias partes do mundo, tendo como referência os eixos temáticos.

Sessões Temáticas: são espaços para apresentação de trabalhos científicos e culturais.

Rodas de Conversas: diálogos com estudantes da Educação Básica.

Conferência de encerramento: exposição a partir do tema do Evento para contribuir com a construção de perspectivas e uma visão projetiva para projetos de pesquisas, ações de intercâmbio, colaborações e de políticas públicas.

Inscrição: procedimentos e taxas

As inscrições estarão abertas do dia 30 de maio até a data do evento, o formulário estará disponível no site do evento, em parceria com o CEPUERJ e a Rede Entremeio: <https://redeentremeio.com.br/sigeoliterart2024/>

CATEGORIA	VALORES		
PRAZOS	20/05/2024 a 31/08/2024*	01/09/2024 até o evento*	No evento
Estudantes de Graduação	R\$ 50,00	R\$ 70,00	R\$ 100,00
Estudantes de Pós-Graduação	R\$ 100,00	R\$ 120,00	R\$ 150,00
Professores da Educação Básica	R\$ 80,00	R\$ 100,00	R\$ 130,00
Professores do Ensino Superior, pesquisadores e público em geral	R\$ 150,00	R\$ 170,00	R\$ 200,00

*Obs.: (1) Sócios da AGB, com anuidade em dia e inscritos previamente terão descontos de 10%.
(2) Estudantes da Educação básica não pagam inscrição.

Submissão e apresentação de trabalhos

Submissão de trabalhos	Prazos
Data inicial de recebimento dos trabalhos	30/05/2024
Data final para envio dos trabalhos	30/08/2024
Divulgação dos trabalhos aceitos	30/09/2024

- A- Será permitida a cada participante a submissão de apenas 1 (um) trabalho na condição de autor e até 2 como coautor.
- B- Cada artigo poderá ter, no máximo, 1 (um) autor e 2 (dois) coautores.
- C- Somente o autor principal é quem submete o trabalho seguindo o formulário de inscrição no link divulgado.
- D- Autores e coautores precisam estar inscritos no evento e com a taxa de inscrição paga.
- E- Os comprovantes do pagamento de inscrição do autor e dos coautores devem ser inseridos em um arquivo PDF único, pelo autor, no ato da submissão.
- F- No ato de submissão o autor deve indicar o eixo no qual se inscreve e anexar o arquivo do trabalho completo. Uma versão em formato PDF sem identificação dos autores e outra versão em WORD com identificação (para os anais). Tamanho máximo do arquivo 10MB.

O pagamento da Taxa de Inscrição não assegura a aprovação do trabalho a ser avaliado pela Comissão Científica do Evento.

Configuração do Trabalho Completo

Os trabalhos inscritos no evento deverão ser enviados, obrigatoriamente, já em sua versão completa, seguindo os critérios a seguir:

- a. Ter entre 12 e 15 páginas, incluindo figuras (mapas, ilustrações, fotos, gráficos etc.), tabelas, notas de rodapé, referências e resumos.
- b. O texto deve ser formatado em fonte Times New Roman, tamanho 12 (corpo do texto) e espaçamento entre linhas 1,5.
- c. Idiomas aceitos: português, inglês, espanhol e francês.
- d. Os artigos devem vir com correções gramaticais devidamente realizadas. Recusaremos textos que não cumpram essa exigência.
- e. O cabeçalho deve conter o título e subtítulo (se houver) do trabalho. O texto indicativamente pode ser estruturado em introdução, desenvolvimento, considerações finais e referências. Claro, respeitando a particularidade dos diferentes tipos de pesquisa.
- f. Os textos devem ser acompanhados de um resumo com, no máximo, 600 caracteres e de 3 a 5 palavras-chave que identifiquem o conteúdo do trabalho. O mesmo resumo e palavras-chave devem ser apresentados em duas das três línguas a seguir: inglês, francês e/ou espanhol. Os resumos e palavras-chave devem vir no início do artigo logo após o título. Trabalhos escritos em línguas estrangeiras aceitas pelo evento (inglês, espanhol ou francês) devem ter, obrigatoriamente, um resumo em língua portuguesa.
- g. Fotos, desenhos, mapas, gráficos deverão aparecer no corpo do trabalho com a denominação genérica de figura, numerada com algarismos arábicos. As tabelas também devem ser numeradas com algarismo arábicos.

h. As notas de rodapé devem ser evitadas ao máximo e somente colocadas aquelas que forem realmente necessárias. Quando houver, estas devem ser numeradas sequencialmente e ao longo do texto.

i. As referências devem aparecer no final do trabalho, em ordem alfabética e devem seguir as normas da ABNT, NBR 6023:18. Abaixo, a título de ilustração, indicamos alguns exemplos de referências bibliográficas:

- Livro: SOBRENOME DO AUTOR, Prenome. *Título*. Edição. Local: Editora, ano. Número total de páginas ou volumes.
- Tese ou dissertação: SOBRENOME DO AUTOR, Prenome. *Título*. Ano. Páginas ou volumes. Tipo de trabalho (grau e área de concentração) – Unidade de ensino, Instituição onde o trabalho foi apresentado.
- Artigos em periódicos: SOBRENOME DO AUTOR do artigo, Prenome. Título do artigo. *Título do Periódico*, local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial e final do artigo, data.
- Trabalhos apresentados em eventos: SOBRENOME DO AUTOR do artigo, Prenome. Título do artigo. In: TÍTULO DO EVENTO, número, ano de realização e local de realização do evento. Título da publicação. Local: Editora, ano. Indicação da parte referenciada.

j. Toda citação, direta ou indireta, feita ao longo do texto deverá ser apresentada conforme a norma ABNT, NBR 10520:23. As referências deverão ser apresentadas entre parênteses, indicando o sobrenome do autor, data da publicação e número da página. Ex.: George (1973, p. 68) tendo como base as normas atualizadas na ABNT.

